

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
Комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка - детский сад № 133

Принято на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 1
от « 24 » 08 2023 г



Заведующий МАДОУ ЦРР д/с 133

Ю.Н.Найкувене

2023 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности**

«Стихия танца»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Марихина Аксана Альбертовна,
музыкальный руководитель

г. Калининград, 2023

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Предметом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стихия танца» является развитие двигательных и творческих навыков детей дошкольного возраста через изучение основ хореографии, музыки и ритма, и включает в себя элементы танца и музыки, специально адаптированные под возрастные особенности маленьких детей.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Идея заключается в создании необходимых условий для развития моторики, координации и баланса, формировании правильной осанки и возможности выражать свои эмоции через движение, а также способствует развитию творческого мышления, памяти и внимания дошкольников.

Описание ключевых понятий.

В ходе обучения важно ввести детей в основные понятия и термины, такие как "такт", "ритм", "па", "положение тела", "экспрессия" и "импровизация". Расширение словарного запаса детей способствует их пониманию хореографических инструкций и позволяет им легче усваивать новые танцевальные движения и комбинации.

Такт - отрезок от одной сильной доли до второй .

Ритм – это чередование звуков и пауз разной продолжительности.

Па — танцевальный шаг — отдельное танцевальное ритмическое движение с определённой постановкой ног.

Положение тела -основное положение ног и рук.

Экспрессия -это способность танца быть выражением разнообразных человеческих чувств, состояний и отношений.

Импровизация - танец, рождающийся во время исполнения, игра музыкального ритма средствами пластики и мимики, и эмоциональной окраске

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стихия танца» имеет физкультурно-спортивную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАДОУ ЦРР д/с №133, Положение об организации платных образовательных услуг, Положение об организации работы по охране труда и безопасности жизнедеятельности.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года № 16 « СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".

Актуальность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки. Данная Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей старшего и подготовительного дошкольного возраста.

Практическая значимость программы заключается в обобщении методического материала на основе личного опыта работы с детьми при постановке различных танцевальных композиций: этюдов, танцевальных зарисовок, танцевальных миниатюр, которые могут быть использованы хореографами, педагогами дополнительного образования, а также любителями танцевального искусства. В основу данной программы положен богатейший опыт

великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко.

Принципы отбора содержания.

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Цель программы - развитие творческих способностей, укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста через танцевальное искусство.

Задачи:

1. Обучающие:

Формирование у детей специфических знаний, умений и навыков таких как:

- выработка правильной, красивой осанки,
- развитие мышечного чувства,
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

2. Развивающие:

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей.
- Развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем.
- Совершенствование психомоторных способностей детей.

3. Воспитательные:

- Формировать у детей культуру поведения и общения.
- Прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе.
- Формирование у детей эстетического вкуса.
- Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стихия танца» предназначена для детей МАДОУ ЦРР детского сада №133 в возрасте 5-7 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 5-35 человек.

Форма обучения - очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий в соответствии с возрастом детей составляет 25-30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы - 2 года.

На полное освоение программы требуется 144 часа.

Основные методы обучения.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Стихия танца» представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит в процессе увлекательной для детей деятельности игрзанятий

На занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы - обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

- 1) наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения.
- 2) тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;
- 3) наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы - помогают осмысливанию поставленной задачи:

- 1) краткое описание и объяснение новых движений;
- 2) пояснение, сопровождающее показ движения;
- 3) указание, необходимое при воспроизведении движения;
- 4) беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;
- 5) вопросы для проверки осознания действий;

б) команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);

Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный.

Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

Планируемые результаты.

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы. К целевым ориентирам дошкольного образования в соответствии с данной Программой относятся следующие социально-нормативные характеристики достижений ребенка:

- Ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм.
 - У ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению.
 - Ребенок владеет приемами, связками движений в танцевальных композициях.
 - У ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.
 - У ребенка развита правильная осанка.
 - Ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.
- В конце 1 года обучения дети будут уметь:
- Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
 - Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
 - Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
 - Переходить от одного движения к другому.
 - Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
 - Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
 - Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
 - Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
 - Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
 - Выполнять движения с предметами.
 - Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
 - Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.

- Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.

- Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.

- Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

В конце 2 года обучения дети будут уметь:

- Уметь двигать в соответствии с характером музыки.

- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.

- Уметь реагировать на начало и окончание музыки.

- Переходить от одного движения к другому.

- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.

- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.

- Уметь изменять движения с изменением характера музыки.

- Уметь создавать музыкально – двигательный образ.

- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.

- Выполнять движения с предметами.

- Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.

- Уметь выполнять роль ведущего по замыслу

Механизм оценивания образовательных результатов

Дети по данной программе не оцениваются.

Формы подведения итогов реализации программы.

Способом подведения итогов и определения результативности является итоговое занятие которое проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений и навыков.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание данной программы предполагают наличие музыкального зала.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- Музыкальный центр

- Компьютер

- Мультимедийное оборудование

- Иллюстрации

- Игрушки

- Детские музыкальные инструменты

- CD и DVD диски

- Презентации

- Костюмы

- Атрибутика к танцам.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стихия танца», планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	6	8
2	Классический экзерсис	2	6	8
3	Танцевальное искусство	2	6	8
4	Виды хореографии	2	6	8
5	Партерный экзерсис	4	12	16
6	Партерный экзерсис	4	12	16
7	Повторение и закрепление пройденного материала	2	6	8
Итого часов		18	54	72

**Содержание программы
Первый год обучения
(72 часа, 2 часа в неделю)**

№ п/п	Тема занятия	Содержание
1.	Вводное занятие.	<p>Познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. Разминка «Фиксики» Положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. -квадрат. Положения и движения ног: sette по 1,2,6, sette в повороте (по точкам зала). Танец-игра «Пяточка-носочек»</p>
2.	Классический экзерсис	<p>Сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.</p>
3.	Танцевальное искусство	<p>Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест» Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладонки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p>
4.	Виды хореографии	<p>Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной. -разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка». Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p>

5.	Партерный экзерсис	Партерный экзерсис: разучивание движений к танцу «Зима». танец-игра «Запрещенное движение»
6.	Партерный экзерсис	Разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды» Повторение танцев «Новогодняя сказка», «Зима».
7.	Повторение и закрепление пройденного материала	Повторение танцев «Новогодняя сказка», «Зима». «Мы маленькие звезды» Репетиция к концерту. Отчетный концерт для родителей.

Задачи первого года обучения.

Образовательные

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выражение.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие

- Развить творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Воспитательные

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	4	4	8
2	Танцы народов мира. Африка	2	6	8
3	Танцы народов мира. Греция	2	6	8

4	Танцы народов мира. Украина	2	6	8
5	Танцы народов мира. Восток	2	6	8
6	Танцы народов мира. Испания	2	6	8
7	Танцы народов мира. Моя Родина-Россия	2	6	8
8	Повторение и закрепление пройденного материала	4	12	16
Итого часов		20	52	72

**Содержание программы
Второй год обучения
(72 часа, 2 часа в неделю)**

№ п/п	Тема занятия	Содержание
1.	Вводное занятие.	Повторить с воспитанниками партерный и классический экзерсис. Повторение танец-игра «Запрещенное движение. Проведение диагностики уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	Танцы народов мира. Африка	Познакомить детей с особенностями национальных культур, разучивание Разминка «По страна», разучивание танца «Африканская саванна
3.	Танцы народов мира. Греция	Продолжать знакомить детей с танцами народов мира, разучивание танца «Греческие богини», разучивание танца ««Сомбреро»
4.	Танцы народов мира. Украина	Продолжать знакомить детей с танцами народов мира, познакомить с танцем- игрой «Буги-вуги», разучивание танца «Украинская полька»
5.	Танцы народов мира. Восток	Повторить и закрепить движения разминки «По странам», познакомить воспитанников с движениями танца «Восточная сказка
6.	Танцы народов мира. Испания	Разучивание движений танца-игра « Злобная повторялка», разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры.
7.	Танцы народов мира . Моя Родина-Россия	Разучивание танца «Матрешки», «Париж», разучивание движений к танец-игра «Ищи»
8.	Повторение и закрепление пройденного материала	Повторение танцев -танец-игра «Нарисуем лето» - подготовка к отчетному концерту Отчетный концерт для родителей

Задачи второго года обучения.

Образовательные

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выражение.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие

- Развить творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Воспитательные

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Календарный учебный график

Содержание	Первый год обучения (5-6 лет)	Второй год обучения (6-7 лет)
Начало учебного года	4 сентября 2023 г.	4 сентября 2023 г.
Окончание учебного года	31 мая 2024 г.	31 мая 2024 г.
Сроки проведения родительских, организационных, тематических собраний	Сентябрь, май	Сентябрь, май
Продолжительность учебного года 2023-2024 г.		
Всего недель	36	36
1-е полугодие	16	16
2-е полугодие	20	20
Продолжительность рабочей недели	5 дней	5 дней
Дни занятий	Среда, пятница	Среда, пятница
Время занятий	15.05 – 15.30	15.40 – 16.10
Недельная нагрузка	2	2
Продолжительность занятий (минут)	25	30

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 1) нравственное и духовное воспитание;
- 2) здоровьесберегающее воспитание;
- 3) правовое воспитание и культура безопасности;
- 4) воспитание семейных ценностей;
- 5) формирование коммуникативной культуры;

Цель – создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через современный танец.

Используемые формы воспитательной работы: игровые программы, конкурсы, беседы, концерты.

Методы: беседы по этикету, по истории развития хореографии; проектный, поисковый.

Планируемый результат: сформированность положительной мотивации к учению, адекватной самооценки, объективного отношения ребёнка к себе и своим качествам; умение работать в группе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к пособиям, оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май

5.	Концерт к празднику «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Концерт к празднику «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Январь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года № 16 « СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и

молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".

Для педагога дополнительного образования

9. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
10. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
12. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
13. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
14. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
16. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
17. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.